

(C. 1. 35.)

Gio. 4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. IV. 5

Malinconia

5.

Sonata da Camera I^{ma}

a 11 Stron

I Flauto Traverso

I Oboe

I Viola di Braccio

con

Cassa

di Janitsch

Musico di Camera di sua Maestà A. Re di prussia.

A. Berlino, 1760.

Preso Giorgio Ludovico Winder

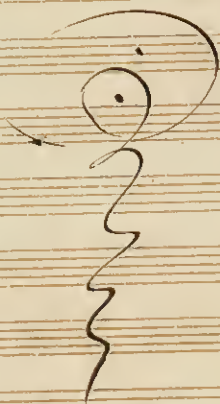
Exposit

In einer Erklärung der hohen Räte hat mich vornehmlich, meine ansehn-
lichen Mitglieden der Academie, oder so genannten Quatuor Decem
zu übergeben. Es ist nicht einer Art von Composition, die aus drei
Prinzip. Theilen, und eines einzigen Theils besteht, davon die ersten so eingerichtet
sind, daß sie sich beständig verändern, und folglich veränderlichen Musiken
Gebrauch haben, die Veränderung dieser Clausulen der Selbstlichkeit
in Veränderung derselben zu zeigen. Die Art von Composition, die
sich so eben so häufig nicht zum Kopfen gehören. Ich werde die Punkte
auf Vorlägen. Das zweite Theil der Veränderung, hervorgehen, und
sollen allezeit sich derselben einer Opera enthalten. Die Wahl
dieser Instrumente ist so eingerichtet, daß diese Punkte der andern
äquivalen sein wird.

Oben in einer Zusammenkunft der Mitglieder und Räte der Musi-
gesellschaften wird sich befinden, so werden mich darüber anzuweisen sein.
Derselben noch vorfinden von uns selbst zu bezeugen und zu
lassen. Diese zu einer gültigen Beweissung vorzulegen. Berlin d. 7ten
Decembris 1759.

Der Rector

Flauto Traverso
Dell' Opera I^{ma}
Giornata I^{ma}



Flauto Traverso

Adagio

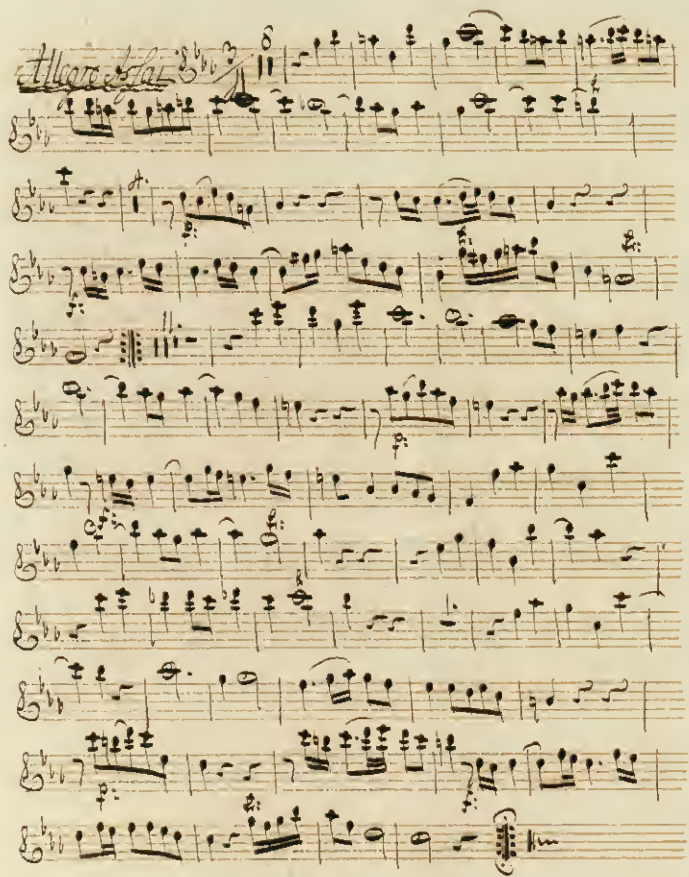
This section of the score is marked 'Adagio' and consists of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto

This section of the score is marked 'Allegretto' and consists of four staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is more rhythmic and lively than the previous section, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are also some rests and dynamic markings. The piece ends with a double bar line.



Alti Allegro assai



Fine



Oboe

Dell' Opera I^{ma}

Suonata I^{ma}

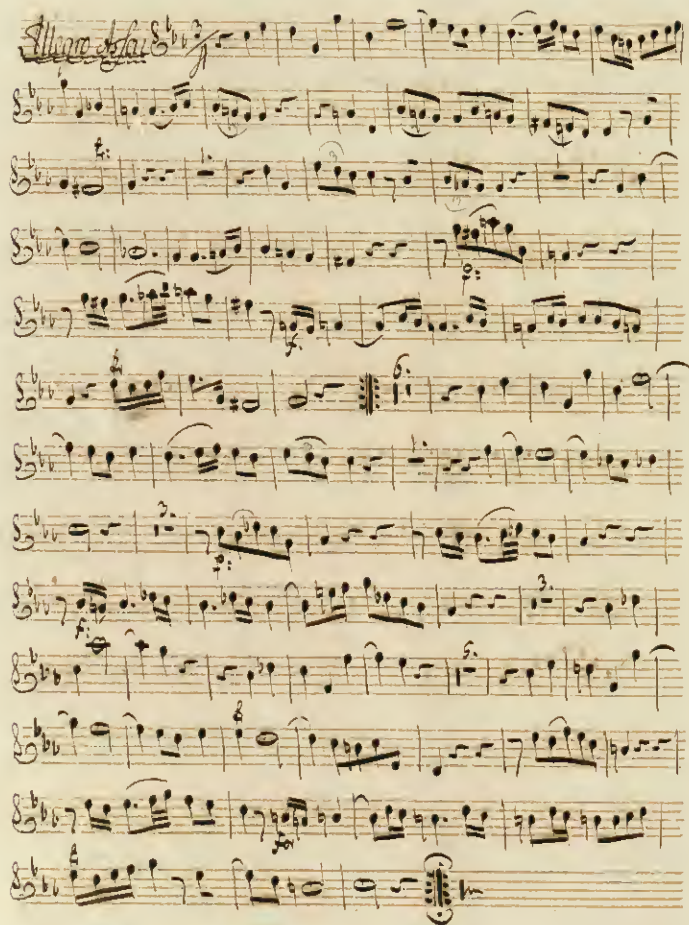
Oboe

Adagio

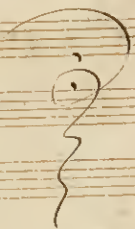
Allegretto



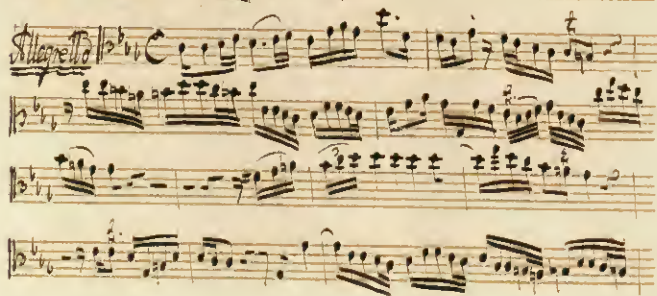
Volte Allegro assai.



Viola di Braccio
Dell' Opera I^{ma}
Sionada I^{ma}



Viola di Braccio





Alti Allegro assai



Fine



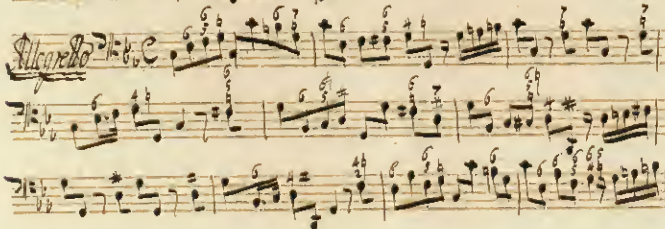
Basfo.

Basso

Adagio

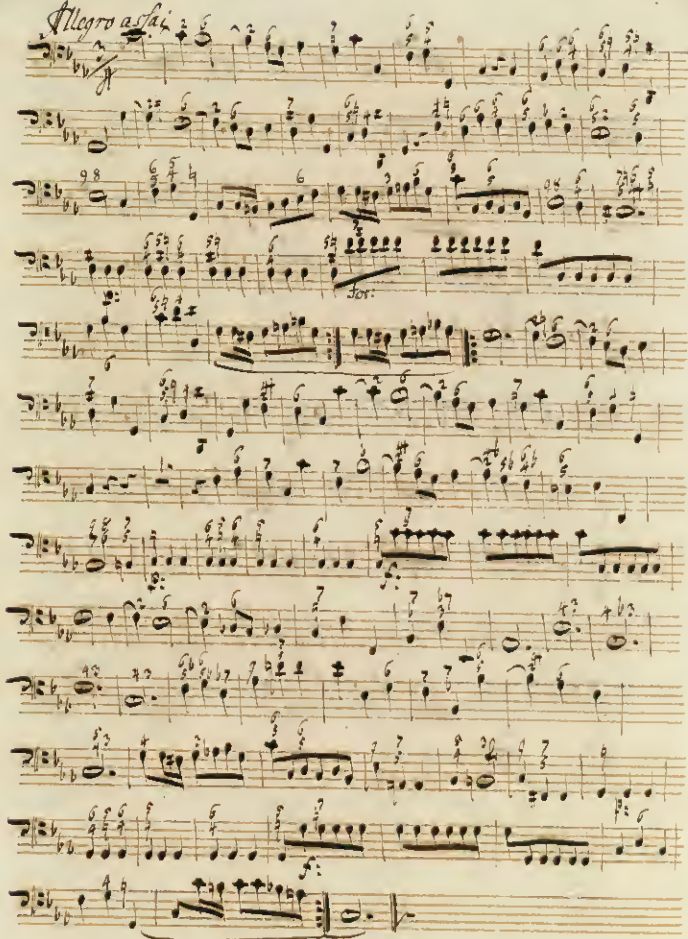


Allegretto





Negro a fai.



File

